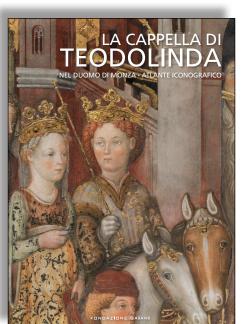


per saperne di più





LA CAPPELLA DI TEODOLINDA

NEL DUOMO DI MONZA

ATLANTE ICONOGRAFICO

A cura di Roberto Cassanelli

Fotografie di Piero Pozzi

ed. Fondazione Gaiani

ISBN: 978-88-941266-1-7

€ 65,00

L'atlante iconografico La Cappella di Teodolinda nel Duomo di Monza è una analisi meticolosa della Cappella di Teodolinda con fotografie di altissima qualità per svelare tutti i particolari e restituire la magnificenza di un'opera unica di gotico internazionale. Grazie all'immenso patrimonio fotografico di proprietà esclusiva della Fondazione Gaiani e realizzato con una tecnologia quasi unica che riconsegna nel formato digitale le pitture murali in dimensioni originali (1:1), l'opera editoriale è un omaggio alla Cappella di Teodolinda mai realizzato fino ad oggi. A rendere completa la pubblicazione sono i contributi dei saggi a cura di un'équipe di studiosi riconosciuti nel mondo dell'arte che ricostruiscono le vicende storico artistiche degli Zavattari, della Cappella come edificio e della figura di Teodolinda, Regina dei Longobardi. A chiudere l'atlante, è la parte dedicata agli approfondimenti, ai contributi tecnici e al recente lavoro di restauro.

Contenuti

Introducono il prestigioso volume le presentazioni di: Arciprete della Basilica di San Giovanni Battista in Monza, Fondazione Gaiani.

Saggi:

introduttivi ed esplicativi, corredati da **più di 100 illustrazioni** (di cui 80 a colori) specifiche della Cappella e di confronto.

Atlante fotografico:

dedicato all'illustrazione dell'intero ciclo pittorico della Cappella di Teodolinda con **più di 300 fotografie**. Immagini generali e schemi esplicativi dei registri e delle singole scene si alternano ad ingrandimenti e dettagli.

Apparati:

Schede di approfondimento su alcuni aspetti dell'opera (corredate da più di 20 immagini), abstracts in inglese dei contributi, note, bibliografia e indici.

elenco dei contributi

Parte prima Teodolinda, la fondatrice Una regina vicina alle Alpi, di M. David

di R. Mambretti

Teodolinda, il fascino di una regina tra memoria colta e tradizione locale,

Parte seconda
Dal Gotico al Neogotico
Matteo da Campione «inzegnerio de
Modoetia», di R. Cassanelli

Luca Beltrami e il Duomo di Monza, di A. Bellini

Parte Terza Tra Gotico cortese e Rinascimento. Le pitture murali

La pittura del Quattrocento nel Duomo di Monza, *di E. Villata*

La bottega degli Zavattari e i dipinti della Cappella di Teodolinda, *di M. Marubbi*

Le iscrizioni dipinte di M. Petoletti

A proposito di due frammenti pittorici zavattariani. Antonio Francesco Frisi, don Carlo Trivulzio e la Cappella di Teodolinda nella seconda metà del Settecento, di S. Coppa

L'emozione della luce, di P. Pozzi

caratteristiche tecniche

formato: 24 x 32,5 cm

n. pagine: 400

stampa: tutto a colori

Carta: patinata opaca da 150 g/mq.

confezione: il volume è rilegato in filorefe, con risguardi applicati, copertina rigida in cartonato ricoperto in plancia a colori con plastificazione lucida e capitello in tinta